Тема: Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок». Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» – роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер.

Мета: ознайомити з творчістю письменника, розкрити тематику твору, розвивати мислення.

Робота над темою

\*Однією з найбільш кривавих сторінок історії є Друга світова війна. Сьогодні ми познайомимося з твором, у якому розповідається про героїв, що пережили подібну трагедію, про вигадане німецьке містечко Молькінг. Це роман молодого австралійського письменника М.Ф. Зузака «Крадійка книжок». Ми спробуємо побачити зв’язок подій історичних і описаних в художньому творі.

2. Початок другої половини XX ст. в літературному житті ознаменований осмисленням гіркого досвіду світових воєн (особливо Другої світової війни й руху Опору фашизму). Література не мовчала і не стояла осторонь. Антивоєнним пафосом пронизана творчість письменників різних країн, причому тих, хто воював по різні боки фронту: росіянина М. Шолохова, німця Г. Белля, українця О. Гончара. А в повоєнній Німеччині (країні, звідки гітлеризм почав свій кривавий похід) виник напрям, що отримав назву «література розрахунку з минулим». Чи не найболючішим стало питання: як Німеччина, країна, що подарувала людству таких геніїв духу й думки, як М. Лютер, І. Кант, Й. В. Гете, Ф. Шиллер, Л. ван Бетховен, Й. С. Бах, могла впродовж 1939–1945 років здійснювати злочини проти людства і людяності. Недарма німецький філософ Т. Адорно заявив, що «після Освенціма поезія просто неможлива».

Австралієць Маркус Зузак, який генетично повʼязаний з Німеччиною, звертається до важкого для країни періоду війни і післявоєнного осмислення її причин і наслідків. Концепцією війни у творах цих письменників є її безглуздість, жорстокість, дегероїзація.

Бомбардування Дрездена лежить в основі сюжету антивоєнного роману «[Бойня номер п’ять, або Хрестовий похід детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D0%BF%D1%8F%D1%82%D1%8C,_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)» (1969) [Курта Воннегута](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%82,_%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%82" \o "Воннегут, Курт). На думку письменника, бомбардування не були викликані воєнною необхідністю. Курт, будучи військовополоненим, приймав участь в розчищенні Дрездена після бомбардувань, і це справило значний вплив на майбутнього письменника: він присвятив цій темі не один твір.

Після війни багато пам’яток культури Дрездена були відновлені. Один із символів – церква «[Фрауенкірхе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D1%83%D1%8D%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B5_(%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BD))».

3.М. Зузак народився 1975 року. Його батьки – вихідці з Австрії. Мати – німкеня. Батько працював маляром. Маркус молодший з чотирьох дітей. Живе він у Сіднеї з дружиною і донькою. Займається серфінгом і любить кіно.

Після прочитання творів Е. Хемінгуея «Старий і море» і П. Хеджеса «Що гризе Гілберта Грейса» у нього виникло бажання створити власну книгу. Почав писати з 16 років. 1999 року був опублікований перший роман «The Underdog», після чого М. Зузак швидко став одним із найпопулярніших молодих письменників Австралії.

У своїх книгах Зузак, син робітників-іммігрантів із Австрії, розповідає історії про молодих людей, які борються з важкими життєвими обставинами, з власними внутрішніми проблемами, щоб змінити себе і своє життя. Два романи Зузака про братів Вулфів «Fighting Ruben Wolfe» і «When Dogs Cry» (романи опубликовані в Сполучених Штатах під назвою «Getting the Girl») отримали позитивний відгук і увагу критиків одночасно в Австралії і США.

Для письменника, який не бачив війни, важливо було передати історичний досвід людства і через сприйняття маленької людини, і з точки зору вічності. Відтворюючи апокаліптичні картини знищення людини людиною, автор прагне дати читачеві найтяжчі і найважливіші уроки минулого. «Історія завжди вказує мені, звідки я, — сказав Зузак в одному з інтервʼю. — Труднощі, через які пройшли мої батьки і їхня боротьба за те, щоб влаштувати життя – ось, напевно, основа всього, що я зміг досягти. Вважаю, без історії ми всі були б пусті».

Зображені в романі події мають безпосереднє відношення до родини Зузака. Письменника надихнула одна з драматичних історій часів Другої світової війни, розказаних матірʼю, яка пережила лихоліття. Саме її пізнаємо в головній героїні твору, Лізель Мемінгер. Автобіографічність роману виявляється в професії прийомного батька дівчини: він маляр, як і батько письменника. Ці персонажі змальовані з трепетним і ніжним почуттям, яке йде від теплих взаємин у родині письменника. Батьківську безмежну любов, ніжність, піклування втілив автор в образі Ганса Хубермана. Лізель Мемінгер – уособлення синівської любові М. Зузака. Саме своїм батькам Елізабет і Хельмуту Зузакам «з любов’ю і захопленням» автор присвячує книгу.

3. Перегляньте відеоролик

[*https://youtu.be/T4W7h13rroM*](https://youtu.be/T4W7h13rroM)

**Паспорт твору**

1. Автор: Маркус Френк Зузак
2. Назва: «Крадійка книжок»
3. Приналежність до національної літератури: австралійська національна література
4. Жанр: присутні риси філософського, психологічного роману, роману-перестороги, присутній фантастичний елемент (оповідач – Смерть)
5. Дата написання: 2006
6. Тематика і проблематика: зображення подій Другої світової війни; знедолене воєнне дитинство; книга і слово в житті людини, суспільства; ідеологія фашизму і нацизму, що нівечить душу; Голокост, дегероїзація війни, зображення фізичних і духовних страждань, загальнолюдська солідарність; духовне зростання особистості і сенс життя
7. Художній час і простір роману: Події роману розгортаються у нацистській Німеччині, починаючи з січня 1939 року, коли Лізель Мемінгер виповнюється 9 років, і закінчуються смертю головної героїні в глибокій старості в Австралії.
8. Форми (особливості) оповіді: оповідач – Смерть, наявність «тексту в тексті», авторських ілюстрацій, заголовків-анонсів, невідповідність фабули і сюжету.
9. Головні герої: оповідач і учасник подій Смерть, Лізель Мемінгер, подружжя Хуберманів, Макс Ванденбург, Руді Штайнер, Ільза Герман.
10. Сюжетний ланцюжок: дорогою до Молькінга помирає молодший братик Лізель – дівчинка прибуває до Молькінга – життя в сім’ї Хуберманів – знайомство з Руді Штайнером – проблеми з читанням – Ганс Хуберман навчає Лізель читати – дівчинка починає красти книги – знайомство з Максом – хвороба Макса – книга Макса – діти розкладають шматки хліба на шляху, де проходитиме колона євреїв – Макс змушений тікати – Ганса мобілізують до армії – поранення Ганса – Ганс повертається – бомбардування Молькінга, загибель Небесної вулиці – зустріч Лізель зі Смертю.

*Домашнє завдання:* вивчити конспект